

શ્રી બાબુલનાથની યાત્રા



કોમલ ૦-૩-૦

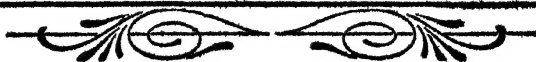
નાનુભાઈ રતનજી દેશાઈ



રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર
નાનુભાઈ રતનજી દેશાઈ
સરભોણુ તા. બારડોલી જી. સુરત.

સર્વ હુકમ સ્વાધીન.

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્જન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું
ખપાટીયા ચકલા—સુરત.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૨૦ વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ લાખુલનાથિની ચાત્રી

વિષય ૫૬૬

શ્રી બાબુલનાથની યાત્રા

૨મી પ્રગટ કરનાર.

નાનુભાઈ રતનજી દેશાઈ.

સરનાણુ ના. ખારડોલી જી. સુરત.

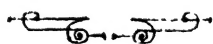
સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

આવૃત્તી ૧લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

૪૪૪૪

કાર્તિક સુદી ૧૭ સંવત ૧૯૭૪ તા. ૨૧-૧૧-૧૭.



ક્રીંમત ૦-૬-૦

મુચના-પંદર અને તે કરતાં વધારે ચાપડી મંગાવનારને એક

રૂપીએ ૦-૧-૦ પ્રમાણે કમીશન આપવામાં આવશે.

પોસ્ટેજનો તમામ ખર્ચ મંગાવનારને શિર રહેશે.

ગોરી નદન નમું, જમું ભોજન વિદ્યાનું,
કરે પ્રતાપી પ્રૌઢ, હોય જે નવરં નાનું.
સુરતવાન સમર્થ, ચતુરમાં પ્રથમ પુનઝે,
મંગળ કાર્યે વળી, ગીત તેનાજ ગવાયે;
સોંપું શિર તેના ચરણમાં, શરણે રાખે સર્વદા,
વાણી વાટિકા કુસુમદર્પ, દુર્લભ ગુણ કરં છું અદા.

x x x

શિવ શિવ હું નમું તું, ગુણ ગાઈજ તારા,
પ્રસરી અવની, જોઈ જ્યોતની કિર્ણુ ધારા;
નહિ નહિ કદિ બાણું, ભાવના ભેદ દેવા,
અખિલ અરપું મારા કર્મ જે તુંજ સેવા.

x x x

ગૃહિણીં ઘર શું આજે ના જ્યાં, વહે જળ નેત્ર શું !
સમય ! સમયે સ્તંભી હદે પુછે, “થયું કેમ શું” ?
હતીં નહતીં હા આર્યા આજે ! “હવે ગઈધામ ક્યાં ?
રસભર દીધા પ્રેમી ભાવો “ ભુજે શુંય બેસી ત્યાં ” ?
તન ભર ખોલી પ્રૌઢા શાંતિ, પ્રકાશ શું અર્પતી !
શિતળ વપુએ જ્ઞેતાં જ્ઞેતાં ક્રિયા સહુ ગર્જતી !!
દૂર સમીપ, એ ભેદો, ના ત્યાં-અભેદ હદે ભર્યું
નિરમળ તું હું શાંતિએ, એ અખંડ હદે ઠર્યું !!! ”

શ્રી બાબુલનાથની યાત્રા.



તું ખોટી ને ખોટો હુંજ, દુનિયામાં તો ખોટું સહજ,
વચન ધાત પૈસાનો નાશ, મરણ રોગ શું સાચી આશ ? !
જહાં લગી તન મન ધન જોર, તહાં લગી હું હાંનો સ્થોર,
હોળમાં તે છળતા ચોર, નર્મદ કાં રાખે તૂં તોર ?
પારિજાત કરમાયાં કેમ ? દૂંડું જિવતર માટે તેમ ?
નામ તણો કોદી એ નાશ, ધન્ય મરો છો દઈ સુવાસ.

કુદરતી રીતે મનુષ્યની પ્રકૃતિ એવી રીતે રચાયેલી છે કે, એકની
એક ચીજ વારંવાર વાપરવાથી, મનુષ્ય કંટાળી જાય છે. દરેક નિયમને
અનેક અપવાદો હોય છે તે પ્રમાણે આ નિયમના એક ખાસ અપવાદનું
મને અત્રે સ્મરણ થાય છે અને તે એકેક મનુષ્ય તેના નિત્યના ખોરાકથી
છેલ્લી પણ સુધી બીજકુલ કંટાળતો નથી ! દાળ ભાત કે કળી ભાત
મરવા પડેલું માણસ પણ માંગે છે ! આ સ્પષ્ટ છોડ્યા પછી જીવાત્માઓ
શું ખાતા હશે ? દાળ-ભાત-પુલકા ખાખરી અને બળ્લે ત્રણ ત્રણ
વાનીના શાક ક્યાંથી મળશે અને તૈયાર કરી કોણ મેલશે ? એ બધી
શેખી અત્રેજ નિભિ જાય છે. એકાદ નાના જંગલના સ્ટેશનપરથી
બીજે ગામ જવાનું હોય અને ૨૪ કલાકમાં એકજ ગાડી જતી હોય,
એવું સ્ટેશનપર ગાડી ચુકી ગયા અને ભોગજોગે સાથે ખાવાનું ન હોય,
તે એ ત્રણ નાના છોકરાં સાથે હોય તો જે મુરકેલી ઉમી થાય છે,

તેના કરતાં લાખો ગણી વધારે આપતીઓ, આ સૃષ્ટિ-આગગાડીની ટીકીટ ખલાસ થઈ કે અવસ્ય ઉભી થવાની! માટે વિવેકી મનુષ્યો આ જગતમાં સદાચરણથી વર્તી દાન વિગેરેનાં પોતપોતાના ધર્મ કર્મને પાળી, ભવિષ્યની જીંદગીને માટે ભાથુ એકઠું કરે છે. અહિં જોવામાં આવતા ભિખારીઓની માફક ભવિષ્યમાં આપણે ભિખ માંગવી ન પડે તેને માટે જ્ઞાની મનુષ્યો પાણી પહેલા પાળ બાંધી મુકે છે; આનું નામ વિવેક-ડહાપણ અને સમયસુચકતા.

આ સંબંધમાં એક ધર્મવિર નીચે પ્રમાણે કહે છે કે:—

ખાતાની માંડવાળ-કવાલી.

દિવસ એક આવશે એવો, તજ દુનિયા જવું પડશે,
કંચન જેવી સુંદર કાયા, લયંકર આગમાં બળશે. દેક-
આવે છે લોક સૌ જોવા, દેખી બેરી મંડી રેવા,
ઈસ્ટેન્ડર બારનો ઠોકો, તમારા આપથી ટળશે. દિવસં
રૂપેયા લાખ છે નાદી, સોનાની ચાર છે લગડી,
ચાંદીના પાંચ છે પાટા, ઉપાડી ટ્રાણુ તે શકશે. દિવસં
મોતીના હાર બે જોઈ, પડ્યો ત્યાં દિકરો રોઈ,
રંડાપો આવશે બાને, મેળે મોતી બધા ખરશે. દિવસં
પ્રિયા દેખાડને મુખડું, છેવટની યાદનું સુખડું,
જીવો લાઈઓ આવો માણસ, પોતાનું શું બલું કરશે. દિવસં
પક્ષી દે દરી વરદી, છોડો અબ વાર તુમ ગરદી,
દિવસ દે લાલ કમરમેં, છુટે સખ પ્રાણુ અંદરસં. દિવસં
કર્યું હાથેજ તે સાથે. આવે છે તેજ સંગાથે,
ઠર્યું જયરામ છે નિશ્ચય, જેલું વાવે તેલું લણશે. દિવસં

પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રોથી પુરવાર થઈ ચુક્યું છે કે કોઈ પણ વસ્તુનો સદંતર નાશ થતો નથી; માત્ર તેનું રૂપાંતરણ થાય છે. હાલમાં જે જે વસ્તુઓ મનુષ્યોના જોવામાં આવે છે તે ભુતકાળમાં અન્ય રૂપમાં હતી અને તે પ્રમાણે લવિષ્યમાં અન્ય રૂપમાં દેખાશે. આ જગતની અંદર નવું કંઈ પણ ઉત્પન્ન થતું નથી. જે તત્વો જગતકર્તાએ રચ્યા છે—કુદરતને બદલે હું જગતકર્તા શબ્દ વાપરું છું—ઢારણકે ઘણા અંગ્રેજી ભણેલાઓ “ ઇશ્વર ” શબ્દ વાપરતા સુપડાની વહુની લજ્જાને ધારણ કરે છે અને તેને બદલે “ કુદરત ” શબ્દ વાપરે છે; પરંતુ કુદરત એટલે શું સમજવું—કુતરું કે બિલાડું ? કુદરતી નિયમ એટલે શું સમજવું ? ગધેડાનો નિયમ સમજવો કે ઘોડાનો નિયમ સમજવો ? જવાબ આપી શકાય એમ ન હોય તો ઇશ્વરના અસ્તિત્વને સ્વીકારી ઇશ્વરે બનાવ્યું છે—ઇશ્વરી નિયમ—એવા શબ્દો યોજતા શા માટે શરમાવવું જોઈએ ? કદી પણ ડોળ કરવો નહીં એવા સિદ્ધાંતવાદીઓએ ઇશ્વરને બદલે કુદરત શબ્દ વાપરવાની મુંબાઈની સોનેરી ટાળની ઠગાઈ-દોંગાઈ ને બુઝ્યાઈ ને શા માટે ધારણ કરવી જોઈએ ? નાસ્તિકોને યુછ્યું હોય કે સૂર્યને કોણે બનાવ્યો તો તરત કહેશે કે “ કુદરત ” !!! ઘરતી-ઢરીઓ—આકાશ વિગેરે ઇશ્વરે બનાવ્યા છે એવું જો શરૂઆતથી બાળકોને સમજાવવામાં આવે, તો ઇશ્વર નથી એવું કહેનારા વિરલાઓ કઈ દુનિયામાંથી ફાટી નીકળે ? ! ઇશ્વરકૃત શું છે અને મનુષ્યકૃત શું છે તે મારા પુત્રના મગજમાં બરાબર ઠસાવ્યા પછી મેં તેને બાળપોથીમાં મુક્યો છે કે જેથી કરીને તે મારી માફક ૨૦-૨૨ વર્ષનો ગધેડો થાય ત્યાં સુધી નાસ્તિક વિચારનો રહે નહીં. ઇશ્વર શબ્દને તે ભુલી ન જાય તેને માટે હું દરરોજ તેની પાસે દસ વખત

“રામ” શબ્દ લખાવું છું. એક દીવસ અગીયાર વખત લખવાનું કહ્યું કે તરતજ જવાબ આપ્યો કે “હસ વખત લખવાનો નિયમ-કાયદો-તમે કર્યો છે; રોજ હસ વખત લખાવો અને આજે અગીયાર વખત લખવાનું શા માટે કહો છો? નિયમ વિરૂધ્ધ કામ થાય નહિ તે શું તમે જાણતા નથી?” તે મને ઋષિ-મુનિઓના સખત નિયમોની દુનિયામાંથી હિતરી આવેલો જણાયો, અને મને એકદમ કહેવાની જરૂર પડી કે “હા, તારું કહેવું ખરાબર છે. સીલેટ-પેન-તેની જગાએ મુકી દઈ રમવા જા, કર્મની ગતિ ગહન છે; સ્મૃતિકારમનુનો કદાચ પુનઃ જન્મપણ હોય!” મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ મરી મરીને ફરી ફરી અવતરે છે, અને ઐતિહાસિક બનાવો ફરી ફરીને બને છે. જેવા મરી જાય છે તેવાજ રૂપ-રંગ અને ગુણના ફરી અવતરતા નથી, પરંતુ કંઈ જુદાજ પ્રકારના અવતરે છે. કોઈ પણ બે પ્રાણીઓ સ્વરૂપ અને ગુણમાં કેથે પણ સરખા! જેવામાં આવતા નથી! એકજ મા-આપના સંતાનો જુદા જુદા રંગના, રૂપના અને સ્વભાવના; એ રૂપ-રંગ અને સ્વભાવ ઈશ્વર વગર કોણે બનાવ્યા તેનો કંઈ વિચાર કરશો કે ઈશ્વર દેખાતા નથી માટે ઈશ્વર નથી એવી અકલ વગરની યુગ્મો પાડ્યા કરશો?!!

વસ્તુ માત્રનો થાયે નાશ, પરબ્રહ્મ તો છે અવિનાશ,
ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લય જગમાંલ્ય, તેનું તે કારણ કહેવાય;
સ્ત્રીનો શો કરવો વિશ્વાસ, કાલ દૂર જો આજે પાસ,
એવચનીપણું છળને ધાત, લોભ અને અપકારની વાત.
સાગર નિજ હોરોમાં રમે, નિજ ધૂ વેમાં તેને ગમે,
જ્ઞાન હોરને અનહદ નાદ, એમાં નર્મદ બ્રહ્મ અનાદ!!!

મૂળ તત્ત્વ કેટલા, તેના શા ગુણો, તે ક્યાંથી આવ્યા, કેવા પ્રકારની શક્તિઓથી, કેટલા કેટલા પ્રમાણમાં અને ક્યારે, એક પીળા સાથે તેઓ એકત્ર થાય છે એ સર્વનું યથાર્થ વર્ણન કોઈ પણ અંગ્રેજી વિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં હજી સુધી પ્રસિદ્ધ થયું હોય એવું લેખકની જાણમાં નથી. આ સર્વ બાબતનું આર્ય શાસ્ત્રકારોએ લાખો વર્ષો પુર્વેનું વર્ણન કરેલું છે. પરંતુ તેના ઉપર શ્રદ્ધા ને વિશ્વાસ કોને છે ? આજ પશ્ચિમના દેશોમાંથી જે છપાઈને આવ્યું તેજ ખરું અને આપણે ત્યાંનું સર્વ ખોટું ! પુર્વના ઋષિ મુનિઓ આ દેશથી કંટાળી જઈને, પશ્ચિમના મુલકોમાં અવતાર ધારણ કરતા હોય એવું કંઈક જણાય છે ! ઑક્સીજન અને હાઈડ્રોજનનું પાણી બને છે એવું રસાયણ શાસ્ત્રની ચોપડીઓ કહે છે. મારા શિક્ષકે એક દીવસે પાણી બનાવવાનો પ્રયોગ પણ કર્યો હતો—પરંતુ તે બરાબર ફળીભૂત થયો નહોતો. મને તે જોઈને ઘણું હસવું આવ્યું હતું; મેં માસ્તર સાહેબને પૂછ્યું હતું કે બે તત્ત્વોને અમૂક પ્રમાણમાં કાણે એકઠા કર્યા—? જવાબ મળ્યો કે એતો કુદરતના નિયમ પ્રમાણે થયા કરે—! વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓએ પરમેશ્વરને પાણીયું આપી, કુદરત શબ્દને હાથમાં બે શ્રીફળ આપી આગળ કર્યો એટલે મનુષ્યો કુદરત શબ્દના, શબ્દાર્થ પ્રમાણે, દરેક રતમાં ફાવે તેમ કહે છે. !!! તત્ત્વનું વર્ણન સાંખ્યયોગમાં મહર્ષિ કપિલે બહુજ ઉમદા રિતે કરેલું છે. મહારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું હતું કે કપિલ મુનિએ નાસ્તિક મત પ્રવર્ત્યો છે, આ વાત મહારી બુદ્ધિએ કમુલ કરી નહોતી; અને સાંખ્યયોગનું અવલોકન કરવાની મને ઇચ્છા હતી; અને અંધિર કૃપાથી તે તક મને ગયા માર્ચ માસમાં મળી હતી. ઘણા લોકો ધારે છે તે પ્રમાણે સાંખ્યકાર નાસ્તિક નથી પરંતુ તેમના પ્રથમ

શ્લોકમાંજ તે મહર્ષિ જીવ પરમાત્મા અને માયા એ ત્રણ અનાદિ તત્ત્વોને સ્વીકારી સાંખ્યદર્શનની શરૂઆત કરે છે. કોઈ પણ બ્રાહ્મણની જાતે કસોટી કાઢ્યા વગર મેં કોઈ પણ બ્રાહ્મણને આજ સુધી ખરી તરીકે સ્વીકારી નથી; મહારી એ સ્વભાવસિદ્ધ પ્રકૃતિને અનુસરીને સાંખ્યકારની વિરૂદ્ધ જે જે આક્ષેપો મહારા સાંભળવામાં અને વાંચવામાં આવ્યા હતા તે કેટલે અંશે સત્ય છે તે તેમજ સાંખ્યકારે શું કહ્યું છે તે જાણવાને ખાતર સાંખ્યદર્શનનું અવલોકન મહારે કરવું પડ્યું હતું. દરેક સત્ય શોધકને એ પુસ્તક વાંચવાની હું ભલામણ કરું છું. સાંખ્યદર્શન વાંચ્યા અને યોગ્ય ગુરૂ મારફત સમજ્યા વગર, સંત શિવાય, અન્ય મનુષ્યોના ધાર્મિક તર્ક વિતર્કો, દુર થઈ શકે નહીં. સત્યાર્થ પ્રકાશ કરતાં તેમાં વધારે અદ્ભુત ઉંચી કોટીનું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે ! જુદા જુદા મતોનું ખંડન કરી દ્વૈતવાદને સિદ્ધ કરવામાં જે સમર્થ દલીલોનો ઉપયોગ કર્યો છે તે ખરેખર અદ્ભુત છે ! સાંખ્યકારે અન્ય મતોનું ખંડન કરી પોતાનો મત સિદ્ધ કરવામાં જે બુદ્ધિ ચાતુર્ય બતાવ્યું છે તેના એક લક્ષાંશ ભાગ જેટલું પણ બુદ્ધિબળ આધુનિક કાળના વિદ્વાન્ નાસ્તિકોમાં નથી. ! પુસ્તકો વાંચવાથી બુદ્ધિબળ પ્રાપ્ત થઈ જતું નથી કે, બળવાન દલીલોથી મગજ ઉભરાઈ જતું નથી. તે મેળવવાના માર્ગો કંટકથી ભરપૂર છે; તિલક-તુલસીને છાપ માળ ધારણ કરવાની જ્ઞાન થઈ જતું નથી ! એટલું ધારણ કરવાની પણ જેમનામાં સુબુદ્ધિ રહેલી છે તેમને બેશક અત્યંત ધન્યવાદ થોડો છે ! હાલતો વીસમી સદીનો સુધારો; તેમાં મહાભારત યુદ્ધનો સમય ! આવા કટોકટીના સમયમાં અને તે પણ હાલના જેવા સુધરેલા કળિકાળમાં સનાતની ધર્મકર્મ, ઈશ્વર, -ગિતા, વેદ ને પુરાણ વિગેરે સર્વ ધર્મ શાસ્ત્રો

હિમાલયની વનસ્પતીઓ અને જડી ભુટ્ટીઓ બની રહ્યાં છે.— ! હાલમાં તો પૈસો મારો પરમેશ્વર, ધર ધરિયાણી ગુરૂ, છૈયાં છોકરાં શાલીગ્રામ અને સેવા કોની કરૂં ” એ ધર્મનું ઠામોઠામ ઢિગદર્શન થાય છે— ! ! !

—ઉપેન્દ્ર વજ્યા છંદ—

પાળે સ્વધર્મ દ્રઢ નિશ્ચયથી પ્રમાણુ,
પામી રહ્યા સકળ સિદ્ધ પરા સુખાણુ.
લાગે કદાપિ નિજ ધર્મ ફરી અનિષ્ટ,
સંકલ્પ રાખ મન સર્વ થકીજ શ્રેષ્ઠ.
નિર્દોષ કર્મ નજરેથી ન ક્યાંય જોયા,
દષ્ટાંત ધુત્ર મહીં પાવકનુંજ લ્યો હયાં.

—ભુજંગી છંદ—

ધણાં વત્ત આવે પરંતુ સ્વધર્મ;
ન છોડે કદાપિ જનો જે સ્વકર્મ;
એવી શક્તિ આપે મહા વેગવાળી,
ધડીમાં બધાં કર્મ દેતાંજ ટાળી.
એવી યોગ્યતાને થશે પ્રાપ્ત યોગી.
થયા સર્વ સિદ્ધિ તણો તેજ ભોગી;
કહું સર્વ તે વાત સંક્ષેપમાં હું,
પૃથા પુત્ર જેથીજ જાણીશ તે તું.
ધરી ધૈર્ય રાગાદિકાનેજ ત્યાગી,
વિષય શબ્દને હોમતો તે અનાદિ;

ધરે ધ્યાન યોગી અતિશે વિવેક,
મનવાણી કાયા થકી તે સમિતે;
અહંકાર આદિ મહા દુષ્ટ વૃત્તિ,
રહો છે વિકારો તણો વેગ અતી;

ખરે પ્રાર્થ તે બ્રહ્મ પોતેજ પ્રાણી,
ખરી બ્રહ્મની યોગ્યતા ત્યાં સમાણી,
અધિકાર એવો થયો પ્રાપ્ત ન્યારે,
ગયું શોકને હર્ષનું મૂળ ત્યારે;

જીવે જન્મમાં એક સાચું સ્વરૂપ,
મુજ ભક્તિ પામ્યો ખરી તે અનુપ.
પ્રભુ પાર્થને જે કહી । દૃવ્ય વાણી
રચી છંદ જયરામ કહે છે વખાણી.

પાંચ સાત અક્ષરનો એક શબ્દ અને તે વળી બાળબોધ
લાંબીમાં છાપેલો એટલે પાંચ વાક્યને વાંચતા અને સમજતાં લગભગ
અડધો કલાક લાગે એવા શ્રીયુત મનસુખરામકૃત વિચાર સાગરને
વાંચતો હતો એવામાં છોકરાંએ કહ્યું કે આજે શ્રાવણ માસનો છેલ્લો સોમવાર
છે તે ચોપાટી ફરવા જવાનું છે, માટે ચાલો, કપડા પહેરો મેં પુછ્યું
ફરવા જવાનું કાણે કહ્યું ? બાએ મેં કહ્યું આજે મારાથી આવી
શકાય એમ નથી. તમારે જવું હોય તો બા સાથે જવો. એટલામાં
ગૃહિણી રિમત હાસ્ય કરતાં આવ્યાં અને મને તૈયાર થવાને
કહ્યું. એટલે એક બોલી ઉઠ્યો કે એતો આવવાના નથી, ચાલ, આપણે

એકલાં જઈશું. એનું શું કામ છે. ? એમને વાંચ્યા કરવા હો ! “જીવ્યા કરતાં જોયું બહુ” આખો દીવસ ઘરમાં બેસી રહેલા, થોડો વખત ખુલી હવામાં ફરી આવીએ તો તબીબત પણ સારી રહે.

“ તમે કેટલી ચોપડી શિખ્યા છો ? આરોગ્ય શાસ્ત્રની કેટલી ચોપડી વાંચી છે ? ” જવાબ મલ્યો કે “ હમને તો વાંચ્યા વગર જ્ઞાન થઈ જાય-બણવાનું ધર્તીંગ તો હમણા નીકળ્યું છે. પહેલાં કાણુ બણતું હતું ? ચોપડીઓ વાંચ્યા વગર જ્ઞાન મેળવવાના ઘણા રસ્તા છે. તમે બધા બણીબણીને કેટલા જ્ઞાની થઈ ગયેલા છો તેની મને બધી ખબર છે. હું કાંઈ વધારે બણેલી નથી ને મારાથી તમને પહોંચાય નહી, માટે મહેરબાની કરી આવતા હો તો ચાલો, નહીં તો તમારી મરજી રોજ નહીં તો કોઈ કોઈ દીવસ લઈ જવામાં શું વાંધો ? ચોપડીમાંથી પરમેશ્વર મલી જવાનો નથી ? ” “ તમને ફરવા લઈ જઈએ તો પરમેશ્વર તુરત મલી જાય ખરો કે ? ” “હા, ત્યારેજ મલે ! હમોને નાખુશ કરી ઇશ્વર મેળવવાનો ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરશો તો તે કદી પણ ફળીભૂત થનાર નથી.” તમે તો દેવીની માફક ઠોક મારીને કહો છો. આ સિદ્ધાંત તમે ક્યાંથી વીણી લાવ્યાં ? ઘણાં પુસ્તકો તો એવું કહે છે કે સ્ત્રી મ્હોટામાં મ્હોટી માયા છે. તેણે બલાબલા મુનિઓને ચળાવ્યા છે; તે પાપનું પુતળું અને કજીઆનું કાલખુત છે માટે તેનો સંગ ન કરવો; સંગ ન કરવો એટલુંજ નહીં પરંતુ તેના તરફ જોવું પણ નહિં. એક પંડિત નારીને એક શ્લોકમાં રાક્ષસીની ઉપમા આપે છે. આને માટે તમારી પાસે શું જવાબ છે ? એનો જવાબ ફરીને આવ્યા પછી. કપડા પહેરો વખત જાય છે. “ જવાબ મલ્યા

વગર હું આવનાર નથી; વખતના ગીત વખતેજ ગવાય; માયરાના ફટાણા અત્યારે ગાઓ તે ન ચાલે! ” “લો ત્યારે જવાબ હું કામાં આપી દઉં છું. સ્ત્રીને વખોડનાર અને તેની નીંદા કરનાર પંડિતો, પંડિતો નહીં પરંતુ બુદ્ધિ અને વિવેકના શિરોમણી સમજવા; જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનની ગમે તેટલી વાત કરે તોપણ સ્ત્રી વગર સૃષ્ટિ ચાલે નહીં; સ્ત્રી સૃષ્ટિની માતા છે, મહામાયા છે એ વાત ખરી છે; પરમેશ્વરે સર્વને બુદ્ધિ આપેલી છે; બુદ્ધિ વગરનું ક્યું મનુષ્ય છે? માટે તેનો ખરાખર ઉપયોગ કરી સંસારમાં રહેવામાં આવે તો ગૃહસ્થાશ્રમમાં અવશ્ય મુક્તિ મળે; પરમેશ્વર મેળવવાને માટે સંસાર છોડી દઈ, બાવા વેરાગી થઈ જવાનું તમારા શાસ્ત્રોમાં લખ્યું હોય તો તે ખરાખર નથી. કારણ કે ઈશ્વરને માટે બાવા થવાનું હોય તો ઈશ્વરને સૃષ્ટિ બનાવવાનું શું કામ હતું? રામ સંસારમાં શા માટે રહ્યા હતા અને નરસીંહ મહેતા હિમાલય પર જઈને શા માટે નહોતા બેઠા? એતો સમજનું કામ છે. સમજણ વગર પોતાં તે થોથા; વેદીયા ઢોર તો હાલ બહુ જોવામાં આવે છે!! અત્યારેજ ઉપરથી એક વાત સાંભળીને આવી છું અને તે એ છે કે જ્યાં સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન રહેતી નથી ત્યાં દેવતાઓનો વાસ નથી; તો પરમેશ્વરનો તો વાસ હોયજ ક્યાંથી? આવો શ્લોક સુંદરી સુબોધ માસિકમાં હંમેશા આવે છે. તમે ધારતા હશે કે હું તદ્દન અજ્ઞાન હોઈશ પરંતુ તેમ નથી; તમારા શાસ્ત્રોમાં લખેલા બધા સિદ્ધાંતો મારા મગજમાં વગર વાંચે રમ્યા કરે છે! ” બાપણ બંધ કરો, બહુ થયું, હું બધું સમજી ગયો. તૈયાર થાવો; મને તૈયાર થતાં વખત લાગે એમ નથી; “તમારા પ્રશ્નના જવાબમાં એક જરી પુરાણી

ચોપડીમાંનું એક કાવ્ય કૃપા કરી સાંભળી લો; જોઈું લાગે તો દાસી
ક્ષમા ઇચ્છે છે.

રાગ-કાફી

આ પંડિતો પ્રશ્ન કરોને હમારું, કેમ મન ભરમાયું છે તમારું; આ-ટેક.
વ્યાકરણ શબ્દ સાધી શું કીધું, રૂપ નવ શોધ્યું સારું;
કોણ છે કહો વાણી વિલોકન, કોણ આ વિશ્વ કરનારું. આ.
બ્રહ્મનું કેવું રૂપ બતાવો, જગ કે ચૈતન ધારું;
કરતા કે અકરતા એ છે કે, કોણ કારણ છે પોકારું. આ.
શક્તીમાન કે અશક્ત એ છે, કહો બ્રહ્મ નામ શા સારું;
નર નારીથી કે નારી નરથી, કહો કેમ ચાલ્યું આ લારું. આ.
કોણ જીવ ઇશ્વરને માયા, કહો આદિ કોને ઉચારું.
જો અનાદિ ત્રણેને કહેશો તો, છે મીથ્યા સ્મરણનું ખારું. આ.
કહોને ત્રણ ગુણ થયા સાથી, ભગવત નામ ઇમારું;
ત્રણમાં કે ત્રિગુણા તીત છે, કહોને કેવું સ્થુલ ધારું. આ.
શાસ્ત્ર બાંધ્યાનું કારણ શું જો, વિધિ નિષેધ લગ્નરું;
તેમાં ભય ધાલ્યો પ્રાયશ્ચિત્તને, સમન્ત્યાં વિના કુટો છારું. આ.
વસ્તુ વિના કહો કેમ બતાવે, તામ્ભા દુધને દારું;
સ્તુ પ્રાપ્તે ચંગલણી થાયે, કહો કેમ થાયે તે જારું. આ.
શુદ્ધ અશુદ્ધ કદી નવ થાયે, કપુર ન થાય કટારું;
અશુદ્ધ શુદ્ધ કરો શી રીતે, કહોને એ કેમ ધટારું. આ.

વાણી વેદ પહેલી કે પાછળ, કહો કોણ વેદ કરનારં;
 વર્ણાશ્રમ પહેલો કે પાછળ, કહો કોણ આચારી તે ધારં. આ.
 વિપ્ર યજ્ઞોપવિત ધરે તે, છનું તાર ગણે શા સારં;
 ત્રણ ત્રણને ત્રણ ત્રેવડી, પાડે ગ્રંથી શું રૂપ ધારં. આ.
 શૌચ કરંતા કાને ચઢાવો, શું કારણ કહો તે તમારં;
 ખતાવો તે યથારથ કહીને, જેથી મન માને હમારં. આ.
 જેષ્ઠાનંદ કહો થાય સાથી, ન લાગે મીઠું કે ખારં;
 છે કોણ કોણ કરતા કાયામાં, સીખ દઇ તેને વારં. આ.

આ ચોપડી તમે ક્યાંથી ને ક્યારે લાવ્યાં હતા અને ક્યારે
 વાંચી હતી? એ શાસ્ત્રમાં અચરે ઉતરવાનો અવકાશ નથી. તમને
 કહેવાની જરૂર નથી કે હાલના સ્વતંત્રતાના જમાનામાં, તમારી જે
 હાજરીમાં, તમારી રજા સિવાય મરજીમાં આવે ત્યાં ફરવા-હરવાને
 હમો સ્વીચ્છાને, પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે જોઈતા અવયવો, શક્તિ, બુદ્ધિ,
 ગતિ અને મતિ, પુરૂષની માફકજ નિબદ્ધપાતપણે છુટે હાથે બચેલાં
 છે; વખત ઘણો થઈ ગયો છે માટે વાદવિવાદમાં શક્તિ અને વાણીનો
 નકામો ફાયર કરવા કરતાં કૃપા કરી જલ્દી તૈયાર થાવો તો આપનો
 મોટો ઉપકાર માનીશ. “પાયદળ લગડરને તૈયાર કરો. મને પાંચ મીનીટ
 લાગે એમ નથી; તમારે વાસ્તે બુદ્ધ મોઝા લાવવાના વિચારો વારંવાર
 મગજમાં આવે છે પરંતુ હજી સુધી તમારી અરજીનો સ્વીકાર થયો
 નથી તેને માટે દીકરી છું! એ શોખ ભોગવવાનું કપાળમાં વિધાતાએ
 લખ્યું હશે તો તે સમય આવશે ત્યારે તે તમને અવશ્ય ધરે એક
 મળશે.” એ બુની વાતનું સ્મરણ અત્યારે કરાવવાનું પ્રયોજન નથી.

“આ અવતારમાં પહેરવાનું લખેલું હોય એવું મને જાણતું નથી.”
 જે વિધાતા લખવાનું ભુલી ગયા હશે તો ખીજા અવતારમાં લખવાને,
 “વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી” વિધાતા દેવીને સંદેશો મેં ક્યારનો મોકલી
 આપ્યો છે !” આના સંબંધમાં અને તમારા કેટલાક પ્રશ્નોના જવાબમાં
 ઈશ્વરનો એક પરમભક્ત નિચે પ્રમાણે કહે છે:—

—૫૬—

ચિત્ત તૂં શિદને ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે-ટેક.
 સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમાં, માયાનું બળ દરે;
 સ્મરણ કર શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્રનું, જન્મ મરણ બંધ પડે.-કૃષ્ણને.
 નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણ ચંદ્રનું, ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
 માયાનું આવરણ ક્યું તારે, લક્ષ ચોરાસી ફરે.-કૃષ્ણને.
 તું અંતર ઉદ્વેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે;
 ધણીનો ધાર્યો મનસુખો, હર પ્રહાથી નવ ફરે.-કૃષ્ણને.
 દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે,
 જેવો જંત્ર વગાડે જંત્રી, સૂર તેવો નીસરે.-કૃષ્ણને.
 થનાર વસ્તુ થયા કરે જયમ. કૃષ્ણ ફળ પાણી ભરે,
 જનાર વસ્તુ એણી પેરે જશે. જયમ ગજ કોડું ગરે.-કૃષ્ણને.
 જેહવું જેટલું જે જયમ કાળે, તે તેહને કર દરે;
 એહમાં ફેર પડે નહિં દ્રોણી, શીઘ્ર કુટાર્થ તું મરે.-કૃષ્ણને.
 લ્હાઈ ધાર્યું થતું હોય તો, સુખ સંચે દુઃખ હરે,
 આપપણું અતાન દુગ એ, મૂળ વિચારે ખરે.-કૃષ્ણને.

માવાનું અણચિંતવ્યું થાશે, ઉપનિષદ એમરે;
રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા શક્તે કરે.—કૃષ્ણને.

આ કાવ્ય તમે મ્હને આજસુધી શા માટે ન વાંચી સંભળાવ્યું ?
તમારૂં પાણી ગ્રહણ કરતી વખતે “હું જેટલાં પુસ્તકો વાંચીશ તેટલાં
બધાં તમોને પણ ફરીથી વાંચી સંભળાવીશ.” એવી રીતનો કાલકરાર
મેં કર્યો નહોતો ! એ વાત ખરી છે કે પરંતુ આલિણીએ માય-
રામાં જે લાવણીઓ ગાઈ હતી, તે પ્રમાણે તમો તમારા મનની સર્વ
વાતો મને કહેવાને બંધાયેલા છો અને એ સુત્રમાં તમારા સર્વ
પ્રકારના સર્વ જ્ઞાનનો સમાવેશ થઈ જાય છે એ તમારે કબુલ કરવું
પડશે. “તમે મને જીતવાની આશા રાખો છો એ વંધ્યાસુત સમાન છે.
આલિણી માયરામાં કદાચ ચારે વેદો લણી ગયા હોય તો તેનો એક
પણ અક્ષર મને અત્યારે યાદ નથી કારણકે હું તો નિરાંતે ઉંઘતો
હતો; તમને પરણવાની ઘણી હોંસ હશે તેથી તમોએ કદાચ ત્રણે
કાનને ખરાખર સાફ કરી, સાંભળવાની વિધિપૂર્વક, યથામતિ યથાવિધિ
સાંભળ્યું હશે !!!” “ન કરે નારાયણ ને ફરી લગ્ન કરવાનો પ્રસંગ
ભોગજોગે કદાચ પ્રાપ્ત થાય તો ખરાખર ધ્યાન પૂર્વક સાંભળશો એવી
આશા રાખું છું.” “જે બાબત જે કાળે મેં બીલકુલ સાંભળી નહોતી
તે કાળના કાયદા કાનુનો પાળવાને હું બિલકુલ બંધાયેલો નથી.” હવે
એ શાસ્ત્ર બંધ રાખી, કૃપા કરી જલ્દી ચાલો. “મને વખત નથી;
હું તૈયારજ છું. સુંદરી સુબોધમાંનાં તત્વજ્ઞાનીઓએ, ગતિમાં મુકેલા
અને તમોએ ઈશ્વરકૃપાથી ગ્રહણ કરેલાં, સ્ત્રીને પ્રસન્ન રાખવાના અસંત
ગૃહ નિયમને હું આજે સપ્રેમ માન આપું છું પરંતુ તેના બદલામાં તમારો
રૂપદેશના નિયેના નિયમને માન્ય રાખવો પડશે.

શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું જે વખતે એકાંતમાં હું અધ્યન કરતો હોઉં
 ત્યારે તેમાં સ્ત્રીઓએ વિક્ષેપ પાડવો નહીં એવું ઋષિઓએ સ્ત્રી-ધર્મમાં
 દર્શાવ્યું છે અને તેને તમે તમારા ધર્મ તરિકે પાળશો એવી આશા
 રાખુ છું-હું હમણા જે પુસ્તક વાંચતો હતો તેમાં તદ્દન એક ચીત્તની
 જરૂર હતી; ચાર લીટી સમજતાં મગજ ફરી ગયું છે; પાંચમા
 સમજવાને પ્રયત્ન કરતો હતો તેવામાં તમેએ તમારૂં ચારિત્ર્ય ખતાવવા
 માંડ્યું-એ ગોષ્ઠિ પશુ દીક થઇ છે. મગજ હલકું પડ્યું છે; અને
 તમને પ્રસન્ન કરવા જતાં પણ મને અનેક લાભો થશે. ઘણા માસ
 થયાં ચોપાટીપર ગયો નથી. મારી ઑફીસની કંઇ જમીનો પર નવા
 મકાનો બંધાયા છે તે જોવાની તક પણ મને મલશે. જોયા વગર
 નકશા ઉપરના નંબરો ઉપરથી બરાબર સમજ પડતી નથી. બાબુલના-
 થની સ્વર્ગની સીડી મારાથી ચઢાય એમ નથી. તમારામાં જોર હોય
 તો તમે દર્શન કરી આવજો. હું છોકરાં સાથે નિચે રહી દર્શન કર્યા
 કરીશ !” જરી પુરાણા સનાતની ધર્મને પાળનારા સ્ત્રી મંડળ સાથે
 છોકરાંઓને લઈ, શ્રી બાબુલનાથના દર્શને હમે નિકળ્યાં ! સ્ત્રી
 મંડળ ઉપર ગયું અને સર્વ છોકરાંઓને, ખાવાનું અપાવી ખુદ્દા
 મેદાનમાં બેસાડી, હું આસપાસને ધાસયાસની સ્થિતિનું
 બારિક અવલોકન કરવામાં ગુંથાયો હતો એવામાં મારા વાડામાંથી
 એક બાળક પાડાંની માફક છૂટું થઈને નાસી ગયું મને જણાયું; તેના
 પગ બહુ ઉપડતા ન હોતાં એટલે તરતજ તેને પકડી આણી ચૈદમા
 રતનનો જરાક સ્વાદ ચખાડી તેને પુનઃ બરાબર બાંધી હું મારા
 અવલોકનની લેહરમાં રમણ કરવા લાગ્યો ! ગૃહમાં જંગલ અને
 જંગલમાં મંગલ કરવાની કળા ધરાવનારા, નિપુણોજ આ લવ
 સાગરને તરી શકે છે !!!

—કવાલી—

જીવોને ભાઈ આ કેવી, હવાની લહેર આવે છે,
 ચોપાટી નામનો દરિયો, ત્રિવિધ તાપો સમાવે છે. ટેક
 સુંવાળી છે જેમાં રેતી, રસિકોને મળ દેતી,
 સમય સાધી સહુ આવે, ચમન બાજી હિડાવે છે. જીવોને
 ખીસા જેના હશે તાજા, જલેખીને લીયે ખાજા,
 ઘોડા ગાડી વિષે ખેસી, રસીલી ચીજ લાવે છે. „
 ઘણા તો નોકરીવાલા, મકાનોને દઈ તાજા,
 નિશા આખી ખુશી ખાતે, એવી રીતે ગુમાવે છે. „
 ઇલેક્ટ્રીકનું સદર પાવર, દિપકવાળી ઘણી મોટર,
 વિવિધ બીજી બહુ ગાડી, સડકપરથી ચલાવે છે. „
 મળ જે આ હવાની તો, મુખે કહી ના શકું હું તો,
 કહે જયરામ ચારોને, ખુખી કેવી ધરાવે છે. „

આખું ચોપાટી ગ્રાસ અને વિજળીના દીવાથી ઝગઝગી રહ્યું
 તોપણ દર્શને ગયેલું સ્ત્રીમંડળ પાછુ ફર્યું નહિં; છોકરાંઓ આમથી
 તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યાં, તેમને વાડામાં રાખવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થતું
 ગયું એટલામાં એક “એમેઝોનથી” ખજાર મલી કે “રમઝુમ ખેનનાં
 જાંઝર ને નખલી ખોવાઈ ગયાં છે, તે જડશે ત્યારે બધાં આવશે;
 તમને ઉપર ખોલાવે છે.” થોડો વખત વિચાર કરી, છોકરાંને તેમને
 સોંપી. મેં સ્વર્ગનો રસ્તો પકડ્યો; અડધે સ્વર્ગે ગયો નહિં એટલામાં
 લશ્કર ત્વરાથી કુચ કરતું આવતું જણાયું. એટલે મેં મૃત્યુભૂમિ તરફ
 પગલાં વાળ્યાં, સ્વર્ગની હકિકત પુછી વિલાયતી લશ્કરને સ્થાને પહોંચતા

લોકોની મેદનીમાં એક બાળકની શોધ થતી જણાઈ ! હમે થોડે દુર
ઓછી ગીરદીવાળા, સ્થાનમાં જઈને બેઠાં; એટલામાં છોકરો કેથે
પણ જડતો નથી એવી ભુમરાણુ થઈ રહી; મેં કહ્યું “આવતી કાલે
સવારમાં છાપામાં જાહેર ખબર આવશે, ત્યારે બધું જણાશે” એટલું
કહી મેંનીચે પ્રમાણે ગાવા માંડ્યું:—

(ચંદ્રાવળા છંદ.)

વાડામાંથી વાછડું છુટ્યું, તે ઘોડીને ધાવવા જાય,
માતા જાણીને મોઢું ધાલે, પાટુ પુરણ ખાય;
પાટુ પૂરણ ખાય તે ખાય, પછે વછપાલ એને બતાવે માંય,

કહો ગોવિંદરામ એ ફરે વખુટ, વાડામાંથી વાછડું છુટ્યું.

વાંસલી વાતા ને ગીત ગાતા હરી, ગૌધન ચારવા જાય,
તેદાં ગાંડો ગોવાલીયો કે'તા, હવે કથા કરિને ગાય;
કથા કરીને ગાય તે લોક કૃષ્ણકૃપા થકી ઓળખે કોક,

ગોવિંદરામ સર્વ સુખના દાતા, વાંસલીવાતા ને ગીતા ગાતા.

મતવી નાંખતી દુધમાં પાણી, તેની ઘડાવી નથ,
પાણી ભરતાં પડી ગઈ, તે ગઈ ખખડખત;
ગઈ ખખડખત તે ગઈ, પછે તો વિચારી રઈ,

કહો ગોવિંદરામ પાછળથી પસ્તાણી, મતવી નાશતી દુધમાં પાણી.

હરિજનની નવ્ય કરીએ બાજી, બાજીમાં બગડી જાય,
ભુવો વચારી જાદવની જેને, કૃષ્ણ થયા નહિં સાય;
કૃષ્ણ થયા નહિ સાય સર્વે કુલમાં, સર્વે નાશ થયા ઘડી પળમાં,

કહેગાવિંદરામ એમાંરામ નથી રાજી, હરિજનની નવ્યકરીએખાજી

અનંત રૂપે થયા અવિનાશી, ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ,

બ્રહ્મા વછ હરી ગયા જ્યારે, ત્યારે પ્રગટ કર્યા તત્કાળ;

પ્રગટ કર્યા તત્કાળ તે કેવા, જે જેવાં હતાં તેવા ને તેવા,

ગાવિંદરામ વાતું વેદમાં ખાસી, અનંત રૂપે થયા અવિનાશી.

તમારો નાનો છોકરો ક્યાં છે. ? આ સાંભળતાંજ તારણીઓએ

બખડાટ ફૂડાટ ને કળકળાટ મચાવી મુકી દપકે આપી છોકરાને ગમેતેમ

કરી શોધી કાઢવા કહ્યું, મેં કહ્યું તમે ધખા ઘેર જાઓ જડશે તો

હું લઈને આવીશ; નહિંતો હરિ ધમ્મ; મેં તો આવવાની નાપાડી

હતી; છતાં તમે હા કરી આવ્યા તેનું આ પરિણામ; !! એતો

ધરમ કરતાં કરમ નડ્યું; કર્મની ગતિ ગહન છે; એ શાસ્ત્ર વચન

છે: “ એ શાસ્ત્રાની વાતને બાળુએ મુકી કૃપા કરી છોકરાને શોધી

કાઢો તો હીક. નહિ તો હું, અત્રે પ્રાણ કાઢીશ. “ દરિયો ને લાકડાની

વખાર બન્ને નજીક છે; સર્વ સામગ્રી અત્રે તૈયાર છે; તેમ કરશો તો

તેમાં પણ હરકત નથી. !”

—રાગકાફી—

તારણી ત્યારે બોલ્યારે, તન ગયો રડતા નથી;

વજર હૈયાં એવાંરે, જપતા કેવા સીતાપતિ. ૨૬

મૃગ સરિખો ગયો પુત્ર ઉઠીને, તે શત્રુ સરિખો રડે.

તો તમે શું જોઈને ગાવાને બેઠા આંસુ નલેશ પડે,

કહો છો જ્ઞાન મુખથી રે, વિધવિધવાત કથી. તારણી.

હરખ થયો તેને શોક થાય છે, કુટે શીષકપાળ,

ક્યાં જાણે ને શું કઈ, બોલે પડે પેટમાં ફાળ;

થોપટ ગયો ઉઠીરે, તે કહે તેની અજાણ મતી. ”

શામા શોક નિવારેરે, એ સુખ સ્વપ્નું ભારી;
 થોડામાં લેજો સમજરે, શું કહું વિસ્તારી. ટેક.
 બુઠો સંબંધ તું બુવતી જાણે, જેમ નાવે ભેગો થાય દેશ;
 આરો આવે ત્યારે કાઠ નહિ એમાં વળગણુ નહી લવલેશ;
 એવું સૌ કુટુંબરે, જુઓ જ્ઞાન વિચારી-શામા,
 વૃદ્ધ મા બાપ રહે પુત્ર જાય, જ્યારે આવે તેનો અંત;
 શામા જાય છે સ્વામી તજીને, તેજે તારણી કંથ;
 માન કહ્યું મારૂંરે, નહીતો રહેશે જખમારી. શામા.
 મરવું તો નકકી દેહ ધરી તેને આપ વિચારી જોય;
 ત્રીજી પેઢીયે નામ ગયું ગયું સર્વેનું, તે સંભારે નહિ કોય;
 ભુલવણી કેશવનીરે, ભુલ્યો સૌ સંસારી, શામા.
 એક આંખે ફળ અસંખ્ય એસે, મરવો કે સાખ,
 એવું કુટુંબ સરવે રાંકરાજનું અવધિ આવે સહુ પરે,
 ઠેકાણું પામે વીરલોરે, જેને રહાય ગીરધારી. શામા.
 એવું જાણીને તારણી કહું છું, શોક તજીને ધરો ધીર;
 ગુરૂ ચરણ પ્રતાપે નરભો કહે, શામા સમરો રઘુવીર
 રૂપરંગ ઉપરનુંરે, પલક પલક વારી-શામા.

તમારો પુત્ર ક્યારનો પેલા બાબોચીઆ આગળ રમે છે, તે
 શાનું અવલોકન અને પૃથક્કરણ કરે છે તે જરા સંતાપને જુવો,
 એટલે તમારા ગભરાટની ગતિનો વેગ તદ્દન મંદ પડી જશે અને હૃદયના
 ધબકારા નિયમમાં આવી જશે. !!!

—નમસ્તે—

મુંબઈ-રવીવાર શ્રાવણ સુદ ૧૦-તા. ૨૯-૭-૧૯



